Fotografie clasica

Expunere
Pentru incepatori si nu numai recomand o adresa foarte utila, pentru a intelege si invata capitolul : expunere

http://www.luminous-landscape.com/tutorials/understanding-series/understandexposure.shtml

- ***Dan Drafta***

Sunny 16
Intr-o zi insorita, seteaza diafragma pe 16 si timpul de expunere cat mai aproape de viteza ISO a filmului. Aceasta combinatie va produce o expunere corecta cu orice film de orice viteza. - ***Emanuel***

Fotografii la lumina lunii
Luna plina 11
Pentru o expunere corecta a unei luni pline, seteaza diafragma pe 11 si timpul de expunere cat mai aproape de viteza ISO a filmului.
Luna in patrar 8
Foloseste regula de mai sus cu o diafragma de 8.
Sfert de luna 5.6
Foloseste regula de mai sus cu o diafragma de 5.6 - ***Emanuel***

Apus de soare
Masoara zona de cer imediat deasupra soarelui pentru o expunere corecta - ***Emanuel***

Timp de expunere
Pentru a evita imagini tremurate cauzate de miscarea aparatului tinut in mana, foloseste un timp de expunere cat mai apropiat de distanta focala a obiectivului. - ***Emanuel***

Film
Stabileste cantitatea de film de care crezi ai nevoie, apoi inmulteste cu doi. Daca lucrezi pentru un client, inmulteste cu trei. - ***Emanuel***

Masurarea in palma
Pentru a determina nivelul expunerii pe baza unui ton mediu, “citeste” palma mainii, apoi, deschide diafragma cu o treapta (un f-stop). - ***Emanuel***

Nesiguranta
Atunci cand nu esti sigur, deschide diafragam cu un pas. Atunci cand nu esti deloc sigur, deschide doi pasi. - ***Emanuel***

Fotografii clare
Exista o vorba care spune cam asa: "cel mai bun obiectiv este trepiedul". Acest lucru este perfect adevarat iar daca veti analiza fotografiile realizate de

dumneavoastra care sufera de neclaritate veti constata ca majoritatea sunt miscate in principal datorita utilizarii unui timp de expunere prea lung. De cele mai multe ori datorita conditiilor de fotografiere sau sensibilitatii filmului utilizat suntem nevoiti sa folosim un timp de expunere mai lung decat ne permite fotografierea din mana. Lucrul acesta se accentueaza in cazul folosirii obiectivelor cu focala lunga. Solutia este folosirea unui trepied sau in lipsa acestuia sprijinirea aparatului de un perete, stalp, gard, copac, etc..., actionarea fina a butonului declansator si tinerea respiratiei in momentul declansarii. - ***Lucian Brandus***

Utilizarea simultana a mai multor pelicule

Daca aveti un singur aparat si doriti ca la un moment dat sa realizati fotografii pe mai multe tipuri de pelicula (ex. negativ si diapozitiv), expuneti una dintre acestea apoi derulati filmul in caseta avand grija sa tineti minte numarul pozitiei la care ati ramas (cel mai bine este sa notati pe cutie) apoi schimbati filmul. Cand doriti sa reveniti la prima pelicula, scoateti capatul filmului din caseta cu ajutorul unui dispozitiv care permite acest lucru apoi declansati cu capacul pe obiectiv pana ajungeti din nou la pozitia la care ati ramas. Pentru siguranta puteti face in plus o declansare cu capacul pe obiectiv. - ***Lucian Brandus***